

FULL SCORE et l'AEC

FULL SCORE a permis à l'AEC de soutenir les établissements d'enseignement musical supérieur (EMS) par le biais de réunions, conférences et ateliers ainsi que par le développement d'outils appropriés. Vous trouverez dans ce dépliant un aperçu des résultats obtenus pendant les trois années de mise en œuvre du projet.

FULL SCORE : les objectifs

- A** Renforcer le secteur de l'enseignement musical afin d'en faire une voix unie et incontournable pour la musique au sein du débat culturel.
- B** Mettre en rapport les cadres d'amélioration de la qualité à tous les niveaux de l'enseignement musical afin d'assurer le développement cohérent des compétences des musiciens et des publics de demain.
- C** Impliquer les responsables des conservatoires dans le développement d'un Programme européen pour la musique visant à stimuler la création musicale; promouvoir la mobilité des artistes européens; soutenir la diversité musicale et garantir un enseignement musical pour tous; renforcer la reconnaissance de la valeur sociétale de la musique; atteindre de nouveaux auditeurs et développer de nouveaux publics.
- D** Contribuer à l'internationalisation des carrières des musiciens en développant davantage la réunion annuelle des coordinateurs des relations internationales de l'AEC, en recueillant des données sur l'emploi et en développant des outils en ligne.
- E** Partager et promouvoir des approches innovantes de la diversification des genres et de l'engagement des publics mis en œuvre par les conservatoires européens, grâce aux réunions de la Plateforme Pop & Jazz de l'AEC.
- F** Engager les jeunes musiciens à s'exprimer sur les moyens de faciliter l'accès à la profession et d'interagir avec les publics contemporains.

Vous souhaitez connaître les résultats du projet FULL SCORE?

Consultez notre site Internet:
www.aec-music.eu/projects/fullscore

ou contactez-nous:

email: info@aec-music.eu

Association Européenne des Conservatoires,
Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)
Avenue des Celtes/Keltenlaan 20
1040 Etterbeek, Brussels
Belgium
Tél : +32 27371670

FULfiLLing the Skills, COmpetences and know-how Requirements of cultural and creative players in the European music sector

Satisfaire aux exigences de capacités, compétences et savoir-faire des acteurs de la culture et de la création dans le secteur musical européen

RÉSULTATS
FINAUX
2014 - 2017

FULL SCORE

Ce projet a bénéficié du soutien financier de la Commission européenne. Cette brochure ne reflète que les vues de ses auteurs et la Commission ne saurait être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.



FULL SCORE était un projet de 3 ans, coordonné par l'Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) avec le soutien de la Commission européenne dans le cadre du dispositif « Réseaux européens » du programme Europe Créative. FULL SCORE a commencé le 1er septembre 2014 et s'est achevé le 31 août 2017.

A Renforcer le secteur européen de l'enseignement musical

Résultats Finaux

Le Comité directeur pour l'harmonisation de l'enseignement musical européen (acronyme anglais: SCHEME) a développé une étroite **coopération entre l'AEC, l'Association européenne pour la musique à l'école (EAS) et l'Association européenne des écoles de musique (EMU)**. Elle se manifeste dans la participation active de chaque association aux principaux événements annuels des deux autres; dans la publication d'un article commun, intitulé «Stile concertante», sur les perspectives d'avenir d'un enseignement de la musique au niveau européen; et dans la mise en place des bases d'une coopération à long terme entre les partenaires, avec comme objectif général la représentation de tout le secteur de l'enseignement musical dans des actions concertées.

B Évaluer pour améliorer

Résultats Finaux

Le groupe de travail commun AEC/EAS/EMU a élaboré deux ensembles de critères d'évaluation:

- **Standards for Pre-college Music Education** (*Critères pour l'enseignement musical au niveau pré-supérieur*), destinés aux conservatoires et aux établissements spécialisés d'enseignement de la musique à ce niveau
- **Standards for Classroom Music Teacher Education Programmes** (*Critères pour les programmes de formation des enseignants de musique dans le cadre scolaire*).

Ces critères peuvent servir à une auto-évaluation ou une évaluation externe des établissements et des programmes; ils seront transmis à l'organisme d'évaluation externe MusiQuE - Music Quality Enhancement (www.musique-qe.eu).

B1 Objectifs pédagogiques de l'AEC 2017

Résultats Finaux

Le groupe de travail (GT) dédié aux Objectifs pédagogiques (OP) a réalisé une vaste consultation parmi la communauté AEC et les organisations partenaires sur l'utilisation, le format, la pertinence et l'exhaustivité des OP. Sur la base des informations recueillies, le GT a révisé les Objectifs pour garantir leur adéquation permanente à leur but premier : définir les aptitudes, compétences et savoir-faire requis pour les étudiants d'EMS préparant un diplôme.

- **The AEC Learning Outcomes 2017** (*Les Objectifs pédagogiques de l'AEC 2017*), disponibles sur le site www.aec-music.eu/publications

C Les conservatoires et le développement d'une politique culturelle pour la musique

Résultats Finaux

L'AEC a largement consacré **3 Congrès annuels** à définir la voix du secteur de l'enseignement musical supérieur dans le cadre de l'initiative du Conseil européen pour la musique (EMC) : **le Programme européen de la musique (EAM)**. L'AEC a impliqué activement ses membres dans le processus en recueillant leurs avis et commentaires qui ont servi à élaborer un **document de principe au sujet de l'EAM, précisant les priorités du secteur dans ce contexte**. L'AEC a assuré la mise en œuvre de ces priorités lors de la révision de son **Plan stratégique**.

Ainsi, l'AEC a resserré ses liens avec l'EMC en contribuant à l'élaboration du Programme européen pour la musique et en participant à plusieurs réunions et activités de l'EMC. Parallèlement, l'EAM a eu une incidence importante sur l'élaboration des orientations stratégiques de l'AEC à mi-parcours.

D L'évolution de carrière : vers la professionnalisation et l'internationalisation

Résultats Finaux

Le groupe de travail des Coordinateurs des Relations internationales a organisé **3 rencontres annuelles et ateliers pratiques** abordant les liens entre mobilité et employabilité ainsi que le développement d'une stratégie internationale au niveau institutionnel. Par ailleurs, il a mis en œuvre trois outils en ligne visant à favoriser la mobilité et l'employabilité au niveau international:

- **Une base de données des membres, enrichie et mise à jour** sur le site internet de l'AEC www.aec-music.eu/members
- **Une plateforme européenne des offres d'emplois dans les établissements d'EMS**, disponible à l'adresse www.aec-music.eu/vacancies
- **Un nouveau système commun de candidature en ligne pour les programmes Erasmus et Nordplus: EASY**, disponible à l'adresse www.aec.dreamapply.com/

Au cours des prochaines années, le groupe de travail IRC poursuivra ses activités habituelles de réunions et ateliers pratiques annuels, ainsi que l'actualisation et la promotion des outils en ligne développés pendant le projet.

L'AEC a également publié une étude sur la manière dont les établissements d'EMS suivent leurs étudiants diplômés:

- **Tracking Alumni in Higher Music Education - Report on current institutional practices** (*Garder le contact avec les anciens élèves de l'EMS – Rapport sur les pratiques institutionnelles actuelles*) disponible à l'adresse www.aec-music.eu/publications

E Le rôle des conservatoires : innover et élargir les publics

Résultats Finaux

Le groupe de travail de la Plateforme Pop & Jazz (PJP WG) a développé un plan stratégique sur 3 ans sur le thème de l'élargissement des publics. Intitulé «(Ré)-engager le public» (The Audience [Re]-Engaged), il intègre les actions suivantes:

- L'organisation de **3 Rencontres de la Plateforme Pop & Jazz** pour travailler sur des thématiques en lien avec la diversification des publics et les difficultés auxquelles sont confrontés les jeunes musiciens à leur entrée sur le marché de la musique.
- La production de **3 Bulletins de la PJP**, disponibles sur www.aec-music.eu/publications, offrant une synthèse des recherches, réflexions et discussions nées des rencontres.
- Une coopération systématique avec le Réseau européen du Jazz (EJN) et l'Association internationale des écoles de Jazz (IASJ) pour stimuler les synergies et coordonner les efforts.

À l'issue de ces trois ans de travail, la plateforme Pop & Jazz a actualisé sa «Déclaration d'intention» et élaboré une nouvelle stratégie pour les 3 prochaines années (2018-2020).

F Les jeunes musiciens : un réseau international

Résultats Finaux

Après 3 ans de participation accrue des étudiants dans l'AEC, le groupe de travail (GT) étudiant est parvenu à garantir la **représentation permanente de la communauté étudiante dans tous les GT de l'AEC**, afin de prendre une part active à la formulation et l'élaboration des contenus des événements et projets de l'Association.

De plus, la présence étudiante s'est renforcée dans tous les événements de l'AEC dont le GT étudiant a organisé, animé et présidé plusieurs sessions.

Enfin, le GT a élaboré un guide convivial destiné aux responsables, aux étudiants et aux membres du personnel, avec des directives concrètes pour améliorer la représentation étudiante dans les établissements d'EMS, et des exemples de bonnes pratiques en Europe:

- **Increasing student voice in HME institutions – tips and guidelines from the Student WG**, (Renforcer la voix des étudiants dans l'EMS – conseils et directives du GT étudiant) disponible à l'adresse www.aec-music.eu/publications

Le GT étudiant poursuivra son travail au fil des prochaines années, en vue, notamment, de la création d'une Association européenne des étudiants de musique.